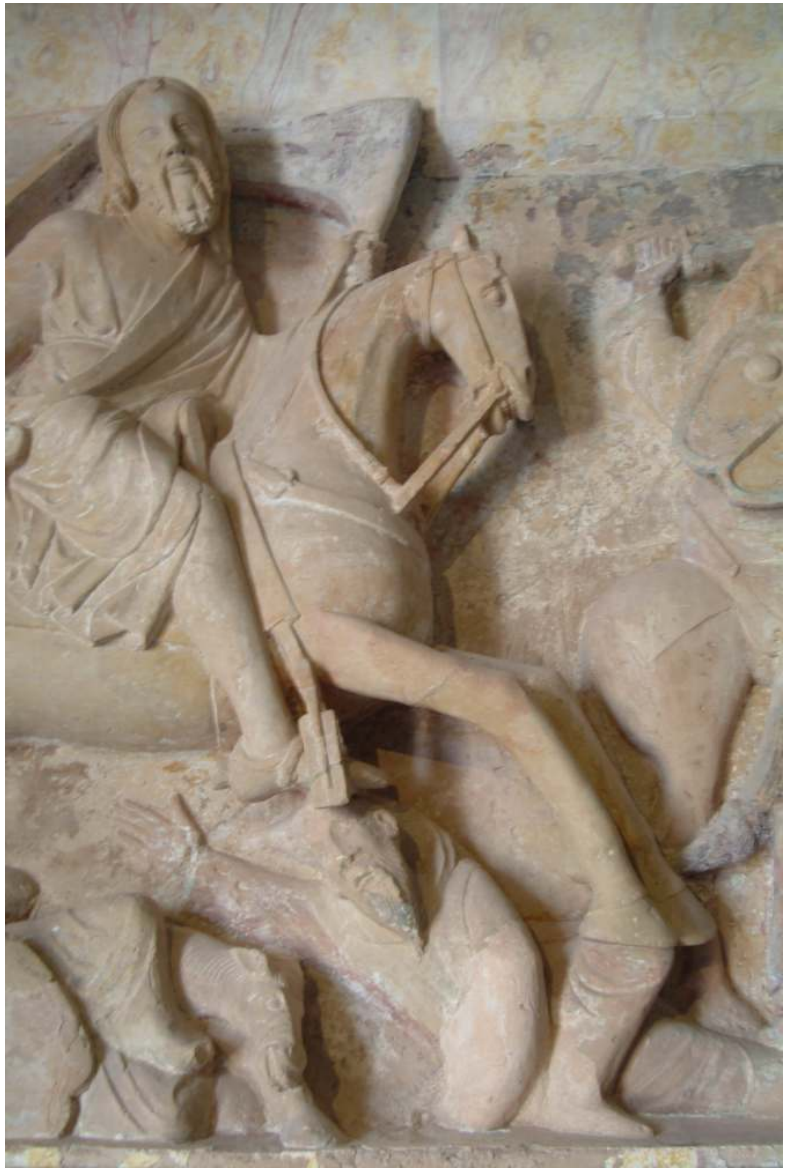
# A Iconografia e o Culto dos Santos Peregrinos e Guerreiros no Alentejo Meridional

**José António Falcão**
**(Departamento do Património Histórico e Artístico da Diocese de Beja)**



*Santiago combatendo os Mouros*
Mestre do Retábulo de Santiago
(Telo Garcia?) - pormenor
Século XIV (inícios)
Pedra policromada
Santiago do Cacém, Igreja Matriz de Santiago Maior

# Alentejo

Mapa da província do Alentejo, segundo

D. Luís Caetano de Lima,

*Geografia Historica* […],

II, Lisboa Occidental, Na Off. de Joseph Antonio da Sylva, 1736, p. 228

Lisboa, Instituto dos Arquivos Nacionais/Torre do Tombo, SP 1756)

# Culto de Santiago Maior

**Factores que pautaram uma longa conjuntura histórica:**

- As antigas reminiscências do culto de Santiago (de difícil avaliação)
- A fixação de colonos galegos, na época "pós-Reconquista" (séculos XII-XIII)
- A presença da Ordem militar de Santiago de Espada
- O Caminho de Santiago
- O culto "castrense", associado às guarnições militares e a determinadas famílias
- A nova devoção jacobeia (século XX)

# Tipologias iconográficas

- Santiago Apóstolo, iconografia "primitiva", no Alentejo associada aos modelos revivalistas (séculos XVIII-XX)
- Santiago Peregrino, iconografia frequentemente associada ao Caminho e à actividade assistencial
- Santiago Combatente, iconografia associada à Ordem de Santiago e aos meios castrenses
- Tipos "mistos" = apóstolo+peregrino; apóstolo+peregrino+guerreiro; peregrino+guerreiro

*Santiago combatendo os Mouros*
Séc. XIV (inícios)
Santiago do Cacém, igreja matriz

# *Reinvenção* da iconografia de Santiago na contemporaneidade

*Santiago Maior*
Oficinas Thedim
1937
Santiago do Cacém, igreja matriz

Joana Vasconcelos
2007
Santiago do Cacém, Tesouro da Colegiada

# Relance sobre os atributos

- *Apóstolo:* túnica e capa, pés descalços, livro
- *Peregrino:* chapéu, bordão, vieira, esclavina, cabaça, bolsa, botas
- *Combatente:* espada, cavalo

Genérico: palma

Importância da fisionomia

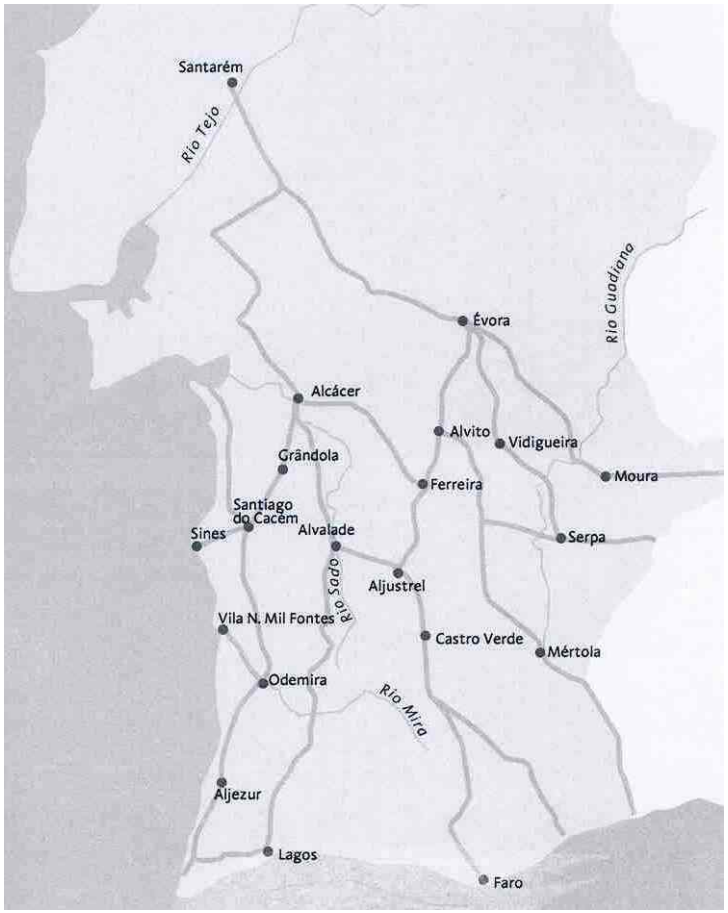
Egid von Kobell
*Santiago Maior*
Séc. XVIII (finais)
Santiago do Cacém, Museu de Arte Sacra

# Outros santos guerreiros: São Miguel, Arcanjo

*São Miguel*
Escola Portuguesa
Séc. XVII
Vila Nova de Baronia, igreja matriz

*São Miguel*
Escola flamenga
Séc. XVIII (inícios)
Alvito, igreja matriz

# O Caminho, um fio condutor




Reconstituição do Caminho no Alentejo (Falcão, 2007)

# “Santuários secundários”

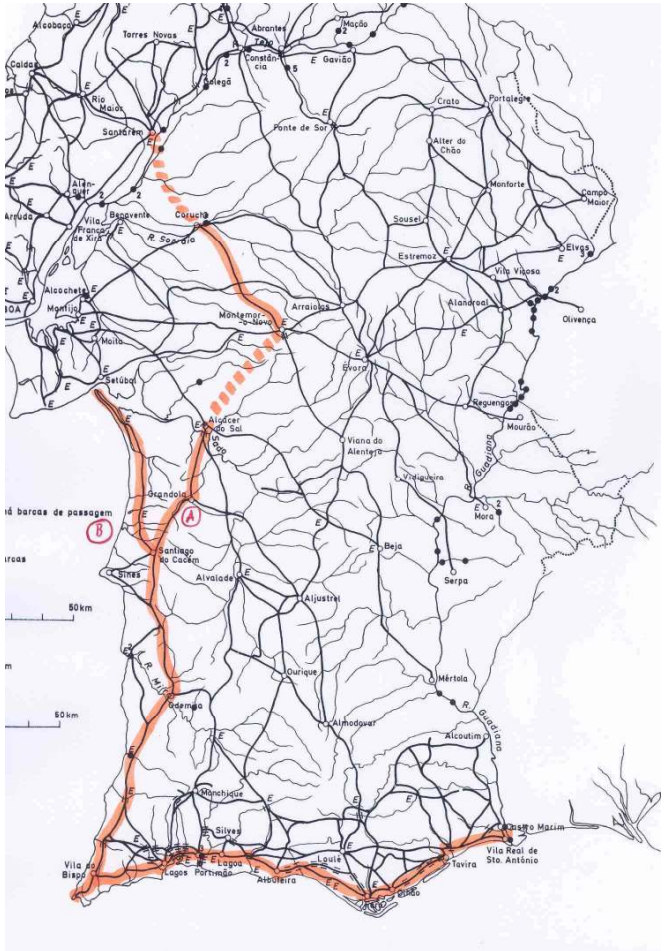
A atenção dos peregrinos e outros viandantes era polarizada por:

- Túmulos e relíquias;
- Imagens insignes

*Cofre-relicário*
Trabalho português
1552
Beja, Museu Episcopal

*Nossa Senhora da\Azinheira*
Escola portuguesa
Séc. XIV
Azinheira de Barros, igreja paroquial

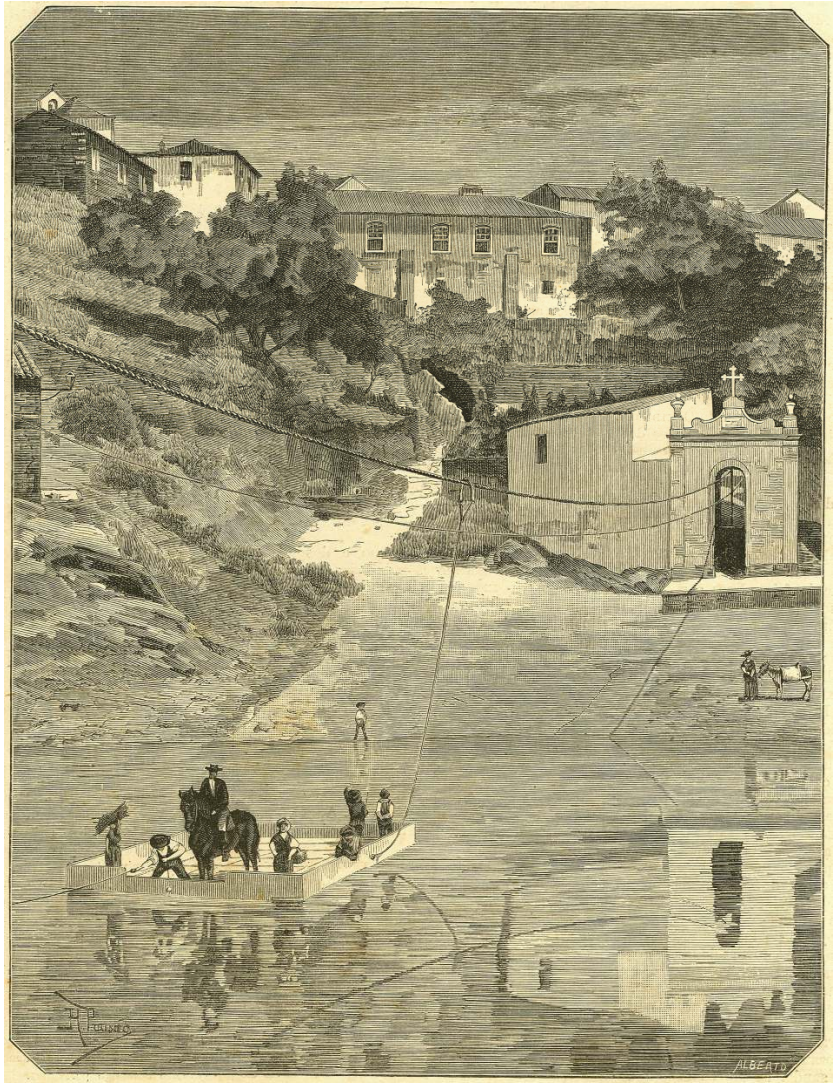
# 1. Ao longo da Costa: O Caminho Atlântico



# Transpôr o rio Mira

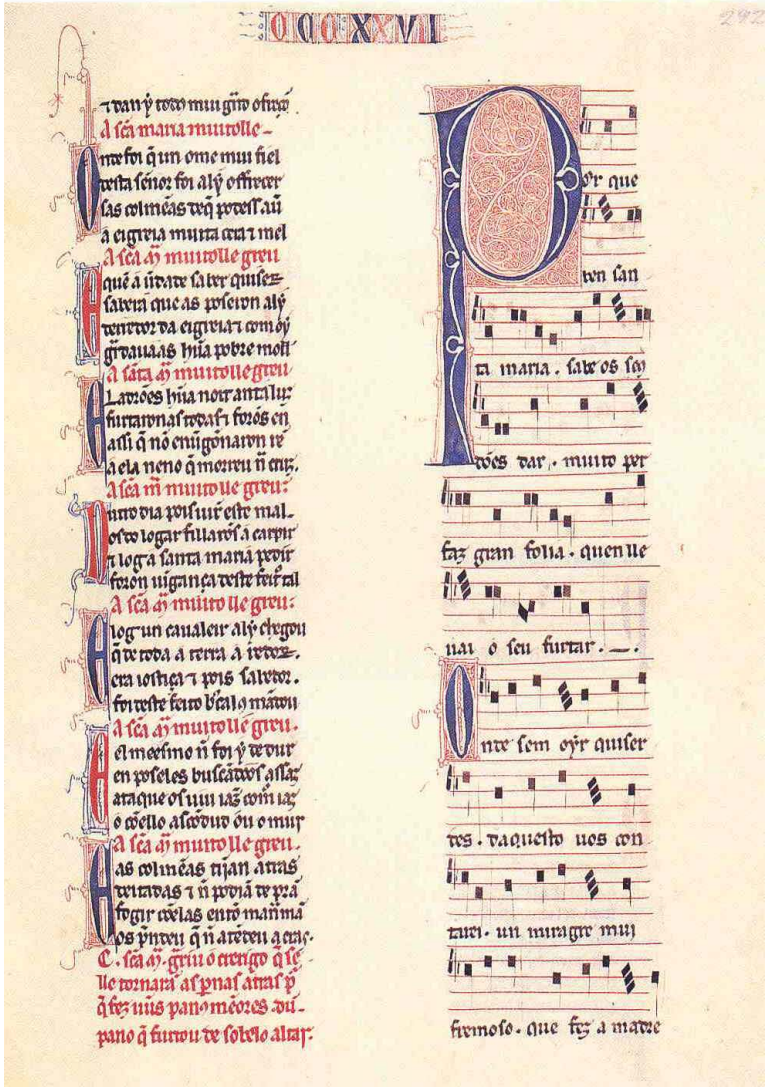
Odemira (2007)

## Barca de passagem: pagamento simbólico, 1 *pater noster,* 1 *ave maria*




A antiga barca de passagem do rio Mira, em Odemira. Desenho de Henrique Pousão, gravado por Caetano Alberto (*Occidente,* LXV, 1 de Setembro de 1880)

*Santa Maria de Odemira:* perdeu-se a imagem, sobreviveu a tradição



Manuscrito das *Cantigas de Santa Maria,* de Afonso X. Cantiga CCCXXVII, alusiva a Santa Maria de Odemira (Escorial, Biblioteca do Mosteiro de São Lourenço de Escorial, fl. 292).

# Itinerário "Atlântico“: Cercal

*Santiago Peregrino*
Escola portuguesa
Século XVIII (meados)
Cercal, igreja matriz

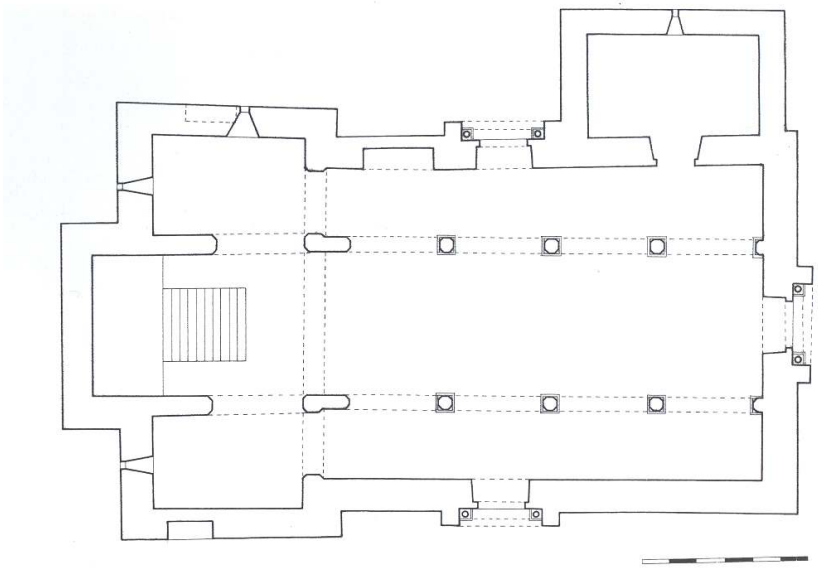
# Itinerário “Atlântico”

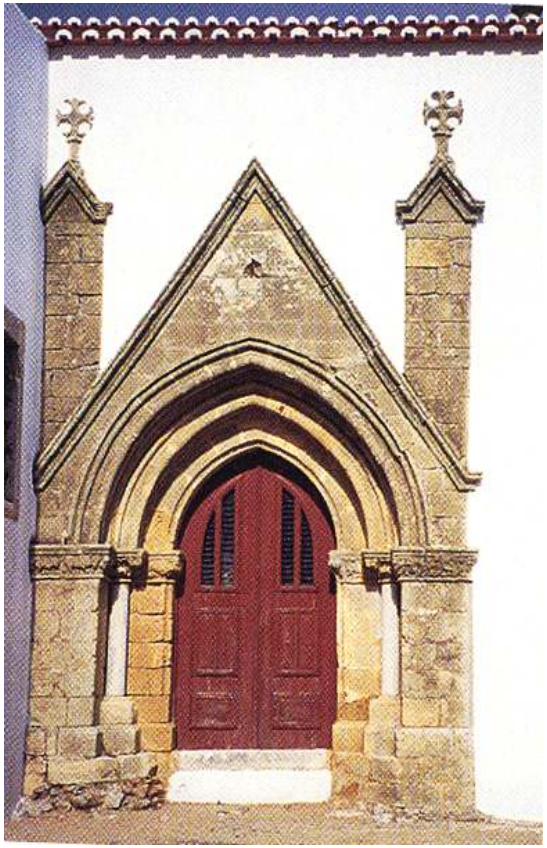
Santiago do Cacém, “pequena Compostela”

Santiago do Cacém *ca.* 1865-70

O castelo, a igreja e a cidade
de Santiago do Cacém (2009)

# Santiago do Cacém, church – lateral door

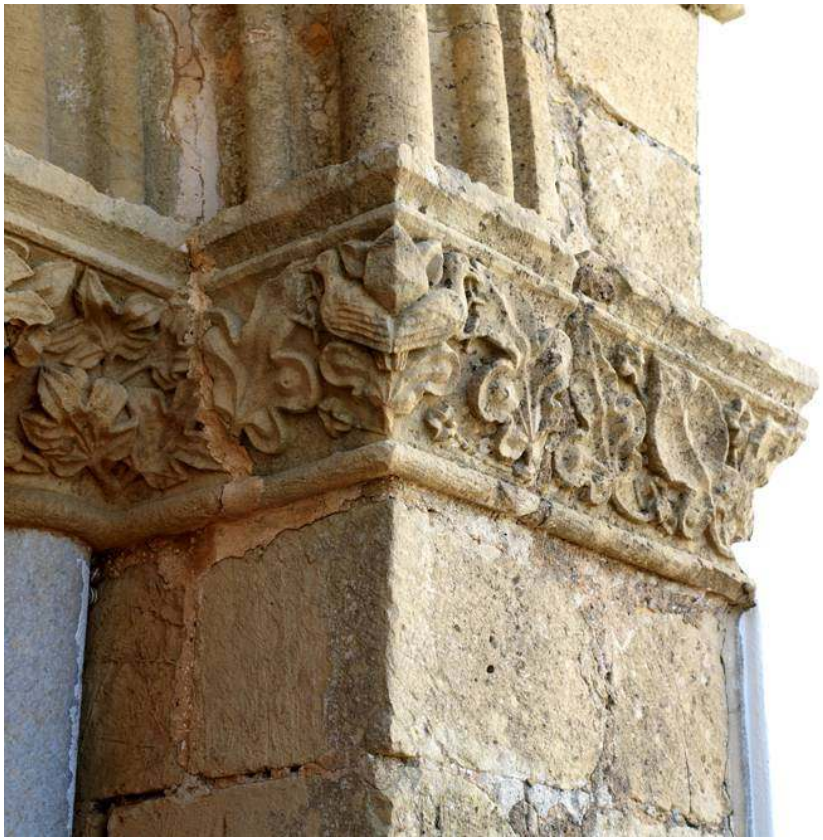




Santiago do Cacém.
Igreja matriz.
Reconstituição da planimetria original.

Porta do Sol

Santiago do Cacém – Um itinerário para o *Homo Viator*



# Itinerário “Atlântico”

Capitéis com folhas de figueira. Arco de ligação da nave central à nave lateral N. Conchas de vieira no arranque do arco e toro.

# A devoção dos peregrinos

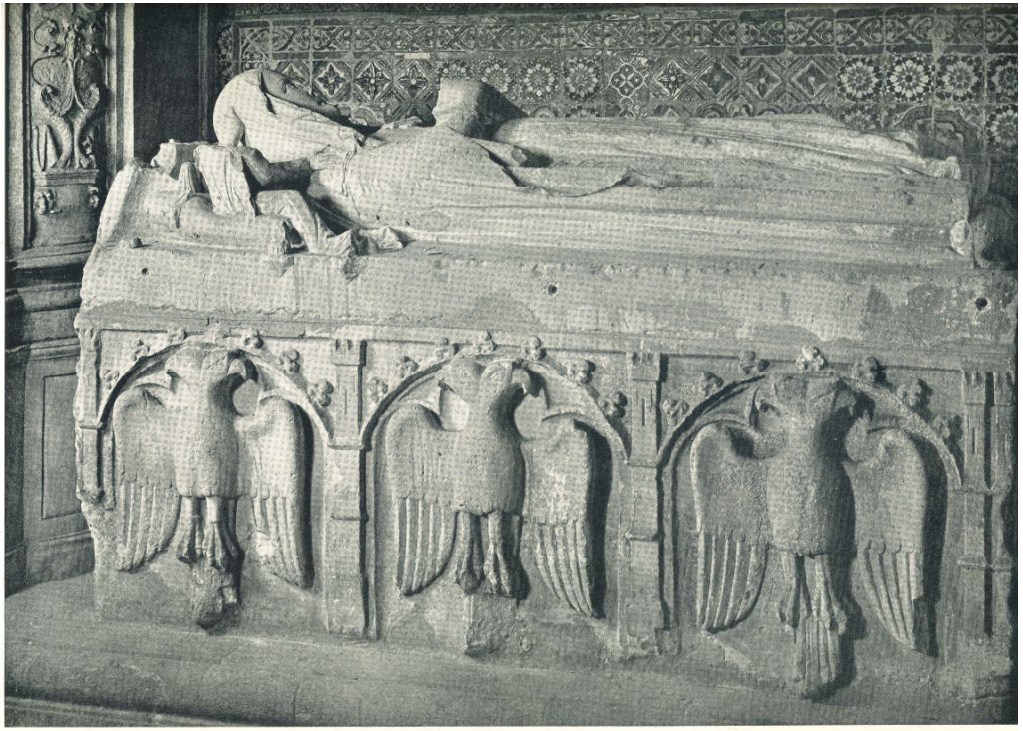
Freire tonsurado
Século XIV (inícios)
Pedra policromada
Santiago do Cacém, Igreja Matriz de Santiago Maior

# Itinerário “Atlântico”

Figura do arranque do arco de ligação
à nave lateral N. (tangedor de cabaça)

*Santiago Peregrino*
Arranque de arco da nave lateral Sul
Igreja Matriz de Santiago do Cacém
(descoberto em 2007)

# D. Vataça Lescaris



Túmulo de D. Vataça (✠ 1336)
Coimbra, Sé Velha

# Mecenato de D. Vataça

*Santiago combatendo os Mouros*
Mestre do Retábulo de Santiago
(Telo Garcia?)
Século XIV (inícios)
Pedra policromada
Santiago do Cacém, Igreja Matriz de Santiago Maior

# Mecenato de D. Vataça

Relicário do Santo Lenho

Escola portuguesa

Séc. XIII (finais) | Século XVI (finais)

Prata dourada, rubis, quartzos

Santiago do Cacém, Tesouro da Colegiada de Santiago

# Mecenato de D. Vataça

Cabeça-relicário de São Fabião
Escola aragonesa
Séc. XIII (finais)
Prata
Castro Verde, Tesouro da Basílica Real

# Percurso pelo santuário

Fechos de abóbada
Séc. XV
Igreja Matriz de Santiago do Cacém

# Santiago Apóstolo

*Última Ceia*

Henrique José da Silva

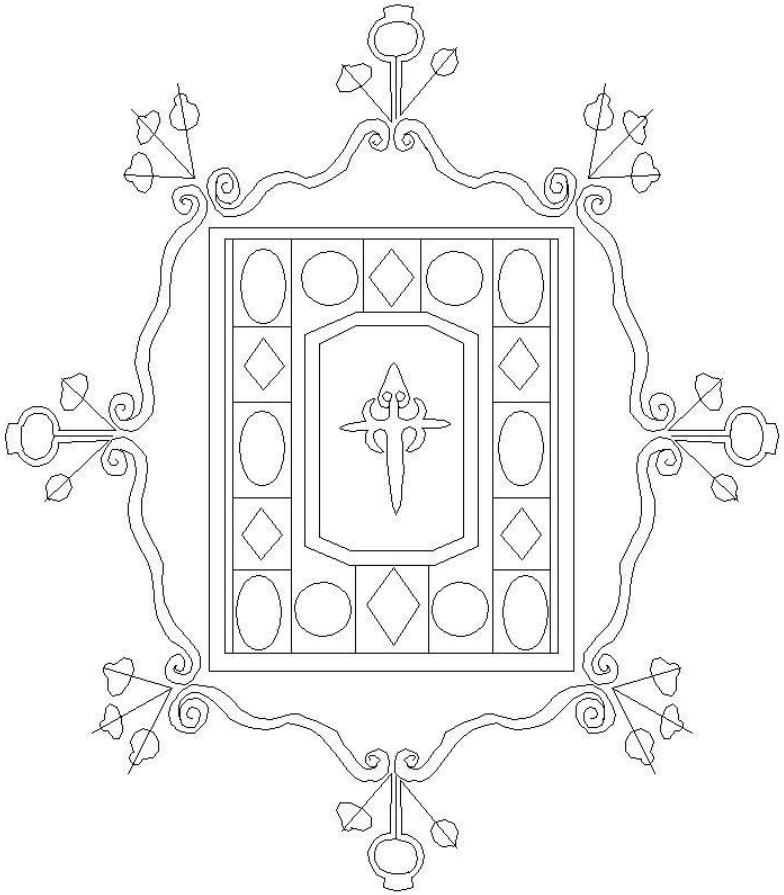
1815

Óleo sobre tela

As. | dat.: “A. J. S.ª inv. et pinx. / 1815”

Santiago do Cacém, igreja matriz de Santiago Maior

# Iconografia de Ordem de Santiago



Torre anexa às Casas da Comenda (pormenor do escudo com as armas da Ordem de Santiago)

Século XIV (inícios)

Santiago do Cacém (antiga Rua do Norte

# Reflexos na iconografia municipal

*Santiago Mata-Mouros*
Escola portuguesa
Século XIX (segundo quartel)
Óleo sobre tela
Museu Municipal de Santiago do Cacém

Armas do Município
Escola Régia (c. 1885)
Salão Nobre, Paços do Concelho (c. 1900)

# Alcácer do Sal

Alcácer do Sal, ponto de travessia do rio Sado

## Alcácer do Sal

*Santiago Maior*
Escola portuguesa
Século XV
Madeira policromada e dourada
Alcácer do Sal, igreja de Santiago

# Alcácer do Sal

*Santiago em oração*
Séc. XVIII (terceiro quartel)
Oficina de Lisboa
Igreja de Santiago (Alcácer do Sal)

# Alcácer do Sal

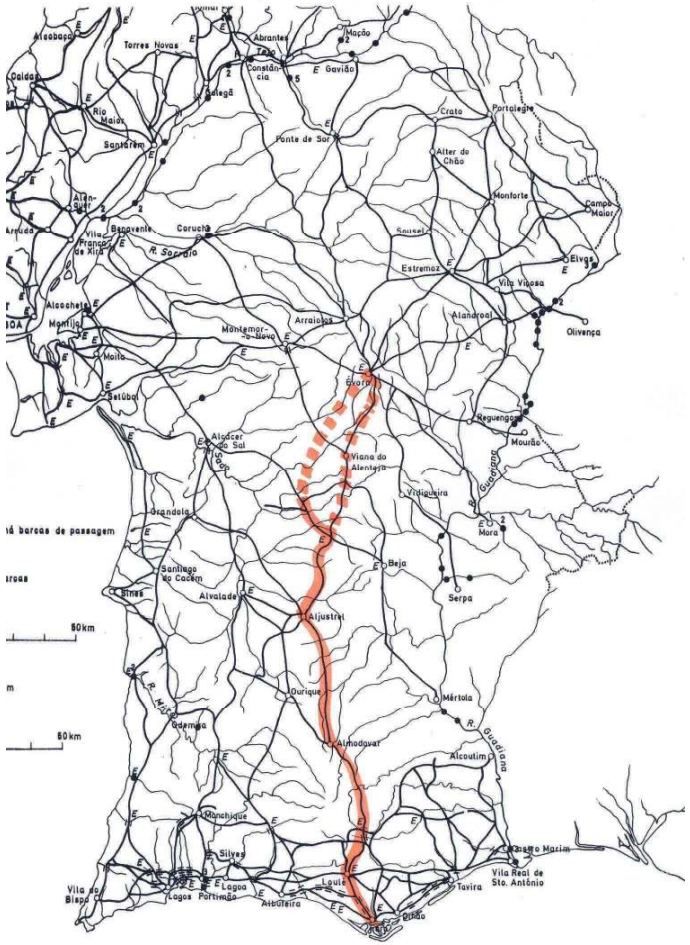
*Santiago Mata-mouros*

Escola portuguesa

Séc. XVIII

Igreja de Santiago

# Itinerário “Central”




Reconstituição do traçado do Caminho entre Faro/Loulé e Beja

# Santa Cruz de Almodôvar

Igreja de Santa Cruz
Almodôvar

Santa Cruz de Almodôvar

*A Virgem e o Menino*
Trabalho português
Século XIV (inícios)
Madeira policromada e dourada
Santa Cruz, igreja de Santa Cruz
*(fotografia antes do restauro)*

# Devoção a Santiago nas paróquias rurais

*Santiago combatendo os Mouros*
Escola portuguesa
Século XVII
Rosário (Almodôvar), igreja paroquial

# Batalha de Ourique (25 de Julho de 1139): origem “simbólica” de Portugal

*Milagre de Ourique*
Séc. XVII
Castro Verde, igreja de N.ª Sr.ª dos Remédios

Castro Verde, ermida de São Pedro das Cabeças
Assinala o local onde, segundo a tradição, se desferiu a Batalha de Ourique

O encontro de duas tradições: a jacobeia e a mariana

Basílica Real de Castro Verde

Castro Verde

*Chamamento de Santiago Maior e de São João*

Mestre P. M. P.

Século XVIII (meados)

Castro Verde, Basílica Real

Castro Verde – Royal Basilic

*Pregação de Santiago*

Mestre P. M. P.

Século XVIII (meados)

Castro Verde, Basílica Real

Castro Verde

*Baptismo de Josias por Santiago*
Mestre P. M. P.
Século XVIII (meados)
Castro Verde, Basílica Real

Castro Verde

*Martírio de Santiago*
Mestre P. M. P.
Século XVIII (meados)
Castro Verde, Basílica Real

Castro Verde

*Os Discípulos de Santiago e a Rainha Lupa e o amansar dos touros selvagens*

Mestre P. M. P.

Século XVIII (meados)

Castro Verde, Basílica Real

Castro Verde

*Santiago na Batalha de Clavijo*
Mestre P. M. P.
Século XVIII (meados)
Castro Verde, Basílica Real

# Castro Verde

Empresa de D. Jorge, Duque de Aveiro
C. 1500
Celeiro da Comenda, Castro Verde

# Entradas

Igreja da Misericórdia e igreja matriz de Santiago Maior, Entradas

Retábulo-mor com *Santiago Mata-mouros* (séc. XVIII)

*Santiago Peregrino* (séc. XV)

# Iconografia da Ordem de Santiago

D. João de Mascarenhas, comendador de Mértola, como Santiago

*Ca.* 1510

Mértola, igreja matriz de Nossa Senhora de Entre-as-Vinhas (antiga mesquita)

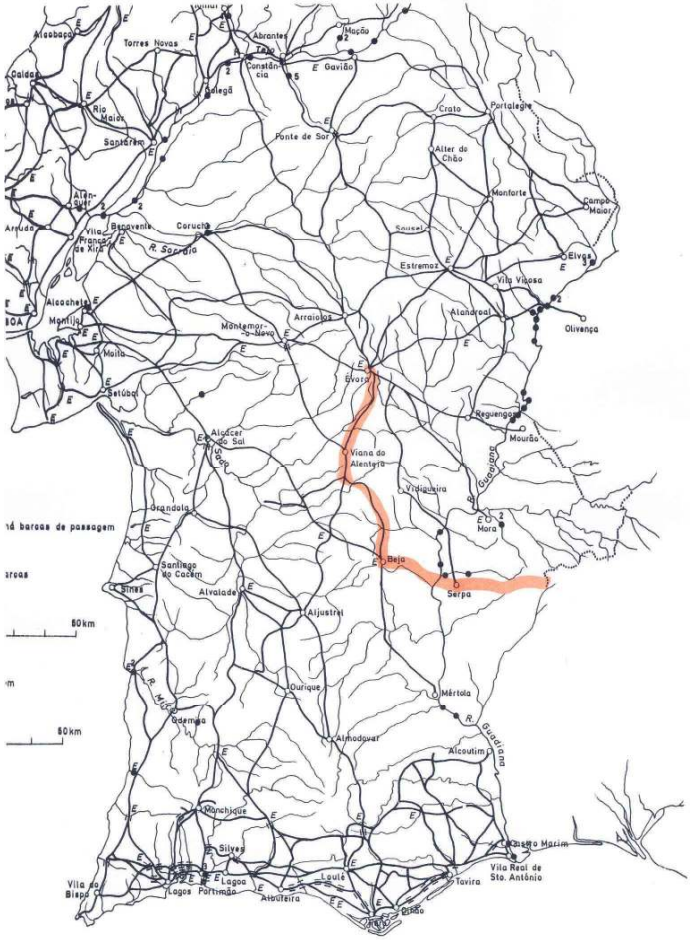
# Santiago Combatente

*Santiago Mata-Mouros*
Escola portuguesa
C. 1550
Óleo sobre madeira
Museu de Mértola

# Santiago Combatente

*Santiago Mata-Mouros*
Júlio Diniz de Carvo (atr.)
*Ca.* 1590
Óleo sobre madeira
Museu de Mértola

# Caminho “Oriental”




O Caminho na ligação entre a fronteira e Beja

# Beja, Catedral (Santiago Maior)

Igreja de Santiago (Sé)
Beja

*Santiago Maior*
Escola portuguesa
Século XVI (meados)

# Beja – Hospital de Nossa Senhora da Piedade
# Ala dos Peregrinos

Piedade

*Santiago Maior*
Escola portugusa
Séc. XVIII
Beja, Hospital de Nossa Senhora da Piedade

# Devoção a Santiago Maior

*Águias Bicéfalas*
ornamentos para a Festa de
Santiago Maior
Escola portuguesa
Séc. XVIII (primeira metade)
Beja, Museu Episcopal

# Devoção a Santiago

Atril

Escola portuguesa

Séc. XVIII (inícios)

Beja, Museu Regional

# Iconografia da Ordem de Santiago

Insígnias de Cavaleiros
da Ordem de Santiago
Trabalhos portugueses
Séc. XVIII
Prata, esmaltes, crisoberilos
Beringel, igreja de Nossa Senhora da Conceição
Salvada, igreja paroquial

# O Culto a Santiago fora dos domínios da Ordem

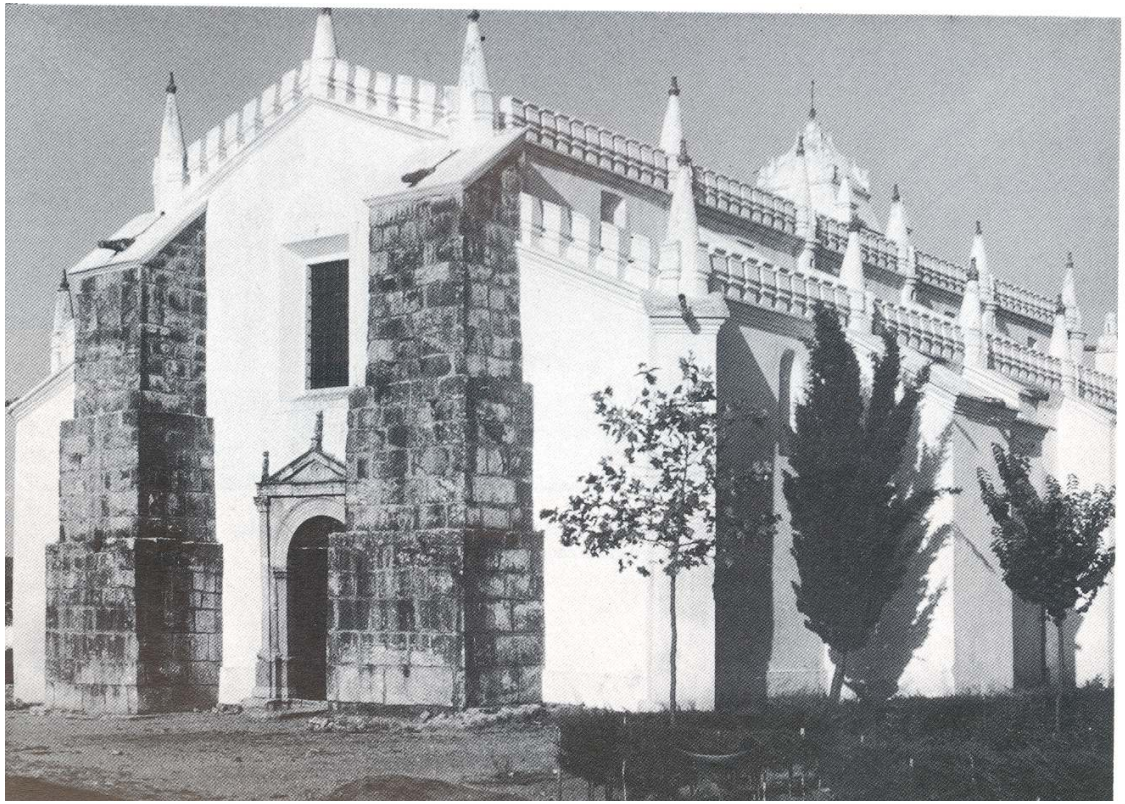
*Santiago Mata-mouros*

Domingos Nogueira

C. 1605

Moura, Museu de Arte Sacra

# Alvito



Alvito, igreja matriz de Nossa Senhora da Assunção

Século XVI (inícios)

# Alvito

Santiago Maior, Santo André e São Sebastião
Escola portuguesa
Século XVI (inícios)
Pintura mural
Alvito, igreja matriz de Nossa Senhora da Assunção

Alvito

*Cálice*
Escola portuguesa
Século XVI (segunda metade)
Alvito, igreja matriz

# Santiago Combatente

*Santiago Mata-mouros*

C. 1625.

Igreja paroquial de São Luís, Faro de Alentejo (Cuba)

# 4. Eixo Ferreira/Alcácer/Torrão

Sepultura de peregrino
Chaminé (Ferreira do Alentejo)

# Iconografia da Ordem de Santiago

Túmulo de D. João de Sousa e de D. Branca de Ataíde (pormenor)

Escola portuguesa

*Ca.* 1515

Calcário

Ferreira do Alentejo, igreja matriz de Nossa Senhora da Assunção

# Eixo Ferreira/Alcácer/Torrão

*Custódia*

Trabalho português

Século XVIII (segundo quartel)

Figueira de Cavaleiros, igreja paroquial

# O Culto de Santiago Maior

*Ex-voto da Duquesa de Aveiro*
Trabalho português
1677
Santiago de Compostela, Tesouro da Catedral

*Santiago Maior*
Joana Vasconcellos
2007
Santiago do Cacém, Tesouro da Colegiada